

PROPOZYCJE ZADAŃ TEORETYCZNYCH z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Klasa I c. 6

Utrwalanie budowy gamy C-dur: zapis na 5-linii półnutami, zaznaczenie tetrachordów i półtonów;

Rozczytanie literami i solmizacją ćw. 90 z „Solfeża elementarnego” M. Wacholc (tom I), śpiew tylko solmizacją z nut (bez podpisywania nazw nut pod 5-linią), a następnie zaznaczenie w ćwiczeniu prym czystych oraz sekund małych;

Ułożenie w metrum 3/4 i 4/4 czterech taktów z wykorzystaniem poznanych wartości rytmicznych i pauz oraz wyklaskanie schematów rytmicznych z liczeniem na głos.

Klasa II c. 6

Powtórzenie ilości stopni i półtonów w interwałach;

Budowanie poznanych interwałów (1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8) w górę i w dół od dowolnych dźwięków i dowolnie wybranego kierunku, z tym założeniem, żeby każdy interwał był zbudowany od innego dźwięku.

Klasa III c. 6

Powtórzenie ilości stopni i półtonów w interwałach;

Budowanie poznanych interwałów (1, 2>, 2, 3>, 3, 4, tr – w obu wersjach, 5, 6>, 6, 7, 7<, 8) w górę i w dół od dowolnych dźwięków i dowolnie wybranego kierunku, z tym założeniem, żeby każdy interwał był zbudowany od innego dźwięku;

Powtórzenie znaków przykluczowych w poznanych tonacjach durowych do 3 znaków oraz molowych do 2 znaków – ćwiczenia graficzne, utrwalające zapis znaków przykluczowych;

Powtórzenie budowy gam molowych w odmianach – w tym celu polecam pracę z „Nowym Solfeżem” (wyd. Euterpe), w którym na początku każdej tonacji są rozpisane odmiany gam. , Gamy można zaśpiewać literami i solmizacją, przypomnieć sobie zmiany w tetrachordach II.

Klasa IV c. 6

Powtórzenie znaków przykluczowych w poznanych tonacjach do 4 znaków durowych i molowych;

Zbudowanie (w kluczu wiolinowym) gamy wraz z triadą harmoniczną w co najmniej jednej, dowolnie wybranej z podanego zakresu znaków, tonacji durowej (naturalnej) i molowej we wszystkich odmianach;

Budowanie triady harmoniczej w przewrotach w wybranej gamie durowej (naturalnej) i molowej harmoniczej (wszystkie akordy triady w każdym przewrocie);

Utrwalenie grupowania w metrum ósemkowym – polecam realizację ćwiczeń rytmicznych z „Nowego Solfeża” (wyd. Euterpe) ze s. 262;

Klasa V c.6/ III c. 4

Powtórzenie znaków przykluczowych w poznanych tonacjach do 5 znaków durowych i molowych, ćwiczenia graficzne zapisu w kluczu wiolinowym i basowym;
Zbudowanie w kluczu wiolinowym i basowym gamy wraz z triadą harmoniczną w co najmniej jednej, dowolnie wybranej z podanego zakresu znaków, tonacji durowej i molowej we wszystkich odmianach (triada tylko w odmianie harmonicznej);
Zbudowanie D7 we wszystkich przewrotach (bez rozwiązania) w wybranej tonacji durowej i molowej w kluczu wiolinowym i basowym;

Klasa VI c. 6/ IV c. 4

Powtórzenie znaków przykluczowych w poznanych tonacjach do 5 znaków durowych i molowych, ćwiczenia graficzne zapisu w kluczu wiolinowym i basowym;
Zbudowanie w kluczu wiolinowym i basowym gamy wraz z triadą harmoniczną w co najmniej dwóch dowolnie wybranych z podanego zakresu znaków, tonacjach durowych i molowych we wszystkich odmianach (triada tylko w odmianie harmonicznej);
Zbudowanie D7 we wszystkich przewrotach (bez rozwiązania) w wybranej tonacji durowej i molowej w kluczu wiolinowym i basowym;
Zbudowanie D9[>] oraz D9 w postaci zasadniczej w wybranej tonacji molowej i durowej w kluczu wiolinowym i basowym;
Powtórzenie wiadomości o kadencjach (rodzaj i adekwatne do niego następstwo funkcji harmonicznnych);
Utrwalenie grupowania w metrum ósemkowym, a następnie samodzielne ułożenie schematu rytmicznego w metrum 3/8 (min. 8 taktów) lub w metrum 6/8 (min. 4 takty) i realizacja rytmiczna utworzonych przykładów.